

求山歌



[해제]

<구산가>는 표제가 없이 풍수지리에 관한 내용을 기록한 한문체의 필사본 후반부 ‘기묘(己卯) 정월(正月) 십팔일 초(抄)’한 명산록(名山錄) 에 <답산가(踏山歌)>와 함께 실려 있는데, 내용은 당양지지(當陽之地)에 부모님의 뒷자리를 찾아 나서는 것이다. 필사본의 규격은 가로 21cm 세로 14.5cm이며, 필사상태로 미루어 그다지 오래되어 보이지 않아 위의 기묘년은 19세기 무렵으로 추정된다. 필사본 전반부에는 ‘망산세(望山勢)’, ‘천혈법(拏穴法)’, ‘인자정지법(人子頂知法)’, ‘취처생자법(娶妻生子法)’, ‘재혈법(裁穴法)’, ‘화기오행(化氣五行)’, (오행형국론(五行形局論) 등 음양과 오행론에 근거한 풍수에 관한 전문적 식견을 기술해 놓고 있는데, 특히 간지는 예부터 음양오행설과 결합되어 인간의 길흉은 물론 집터나 뒷자리를 정할 때 중요하게 작용하여 왔다. <구산가>는 이십사방위(二十四方位) 즉, 음양(陰陽).오행(五行).간지(干支) 등을 근거로 부모님을 위해 좋은 뒷자리를 찾는 과정이 중점적으로 기술되어 있는 풍수가사이다. 풍수설은 신라 때부터 우리나라에 자리를 잡았던 하나의 종교였으며, 이후 고려와 조선을 거쳐 현재까지도 우리 생활 속에 남아있다.

[원문]

이미지

求山歌

求山가자 求山가자 爲親하야 求山가자
 萬山兪光 詳見하니 圖畫와如한 山이잇나니
 壬坎龍 子坐午와 庚完龍畫 坐卯은
 天下에 名山이라
 好흔줄 알근마는 窩하되로 求치말고
 福力되로 求하야 보쇼셔
 前千秋後 千秋의 慾心되로 求할진딘
 富子孫 富子되고 宰相高官爵 ぬ가할리
 高山의 窩진되와 平地의 穴진되는
 好處을 알근마는 製穴을 어이할되
 四山谷山 水集하야 歷歷히 分解보소
 四方으로 流山枝의 死枝가 쏘잇난이
 偉하되 主龍이여 穴形이 分明커든
 少男少女 配合하니 稱讚은 하근마는
 形局論之면 廣爲可笑라
 名師가 眼昏하고 靈氣가 가득하다
 彼知는 幾手法고 五行地氣 無하면
 五行을 付見하소 他手法 長久하리
 大川大路 다바리고 山根으로 가지마소
 조금 스진히도 一二代 쏘이로다
 잘도간다 잘도간다 其水曲 잘도간다
 偉하다 偉하다 其山主龍 偉하다

求山歌

山흔변 돌너가니 水흔변 구비치라
八道을 觀察하니 名山有之라
正五行 正陰正陽 相山五行 相山法과
四大局 大小形局 八卦五行 八卦法과
龍模五行 變天例地 만두五行 左旋右旋
金水道스 다바리고
體局胞胎 爲先보소 寅丁寅戌 尋見하니
知見할數 全無로다
一處을 探入해야 山容을 周見하니
乙辰 空虛해야 十里 越見水라
亥方 猪頭石과 丑方 牛頭石은
子孫 幾數오 大風 瘡劫난다
畝存方後 險石과 弟軍方後 險石은
子孫 代代로 恐出 宦者로다
百千 凶事을 歷歷히 分解호소
甲方의 崇흔峯은 禮生맛니 貴가났다
辛方의 馳鳥峰은 並峰맛니 文筆이라
庚兌方後 峰巒은 倉庫 破壯호도다
丑艮方後 峰巒은 財庫 破로다
禮午方 外地의 驛馬 砂又有라
午丁龜 空虛하면 後兒 실푸구나
退前筆進 華筆을 仔細히 分解호소
相公筆法 士筆은 得見하니 恰似호다
隨胎砂勿 爲離호라 逢盤龍而 出貴로다
勿忌 窺峯호라 子坐午은 出貴로다
浮尸砂流 尸雙은 守口의 더덤는다
蜈蚣形은 勿爲小라 永空을 經營호소
將軍大生 勿好호라 外功이 無하도다
可笑로다 不如女로다
大慾을 求할진 딘 逆水道局 그안인가
壬坐丙 눅흔자리 勿忌前無 穴進호라
子乎鐵 豈有리요 壬丙鐵 둘러노코
寅艮이 丑艮되고 勿爲 稱讚호고
關丑이 坎關되고 橫靈으로 勿用호다
葬者罪 안이로되 辛戌 龍庚兌用
先及 葬者로다 乙辰 龍並巳用
文書은 丁寧호되 거의볼씨 안이라
廣흔首와 曲흔首은 高흔되와 直흔되는

緩則取急 急則取緩하고 直則取曲 曲則取直하라
歷歷히 傳하니 明白히 分揀하라
子世의 서처시고 癸世의 복녀로다
丑世의 牛背用 艮世의 두목히라
寅世의 偉號찾고 坎世의 심월하라
卯世의 툃기시고 乙世의 토막처러
辰世의 금치찾고 巳世의 사처시고
眞世의 蚊世치라 丙世의 록치로되
午世의 天馬치오 未世 안운시고
丁世의 토장처라 申世의 잣늬비라
庚世의 金雅啄尸타 亥世의 도야지요
子世의 金陽로다 壬世의 鳳巢로다

[현대역]

이미지

求山歌

구산(求山)가자 구산가자 위친(爲親)하여 구산가자1
만산첨광(萬山僉光)2 상견(詳見)3하니 그림같은 산이있네
임강용(壬坎龍) 자좌오(子坐午)4와 경환용화(庚完龍畵) 좌묘(坐卯)5은
천하(天下)의 명산(名山)이라
좋은줄 알건마는 와(窩)6한대로 구하지말고
복력(福力)7대로 구하여 보소서
전천추후(前千秋後) 천추(千秋)8에 욕심대로 구할진대
부자손(富子孫) 부자(富子)되고 재상고관작(宰相高官爵)9 누가할까
고산(高山)에 움집(窩)짓고 평지(平地)에 혈(穴)10짓는대
좋은곳을 알건마는 재혈(栽穴)11을 어이할까
사산곡산(四山谷山)12 수집(水集)하여 역력(歷歷)히 분해(分解)13보소
사방(四方)으로 유산지(流山枝)14에 사지(死枝)15가 또있나니
위대하다 주룡(主龍)16이여 혈형(穴形)이 분명(分明)커든
소남소녀(少男少女)17 배합(配合)18하니 칭찬(稱讚)은 하건마는
형국(形局)을 논하자면 광위가소(廣爲可笑)19라
명사(名師)20가 안흔(眼昏)21하고 영기(靈氣)22가 가득하다
피지(彼知)는 기수법(幾手法)23고 오행지기(五行地氣) 없으면
오행(五行)24을 부견(付見)25하소 타수법(他手法)26 장구(長久)27하리
대천대로(大川大路) 다버리고 산근(山根)28으로 가지마소
조금 사진해도 일이대(一二代) 뿐이로다
잘도간다 잘도간다 기수곡(其水曲)29 잘도간다
위대하다 위대하다 기산주룡(其山主龍)30 위대하다
산(山)한번 둘러가니 수(水)한번 구비치네
팔도(八道)를 관찰(觀察)하니 명산유지(名山有之)라
정오행(正五行)31 정음정양(正陰正陽) 상산오행(相山五行) 상산법(相山法)과
사대국(四大局) 대소형국(大小形局) 팔괘오행(八卦五行) 팔괘법(八卦法)32과
용모오행(龍模五行)33 변천예지(變天例地)34 만두오행(灣頭五行)35 좌선우선(左旋右旋)36
금수(金水)도사 다버리고
체국포태(體局胞胎)37 위선(爲先)38보소 인정인술(寅丁寅戌) 심견(尋見)39하니
지견(知見)40할수 전무(全無)로다
일처(一處)를 탐입(探入)41하여 산용(山容)42을 주견(周見)43하니
을진(乙辰) 공허(空虛)하여 십리(十里) 월견수(越見水)라
해방(亥方)44 저두석(豬頭石)45과 축방(丑方)46 우두석(牛頭石)47은
자손(子孫) 기수(幾數)48오 대풍(大風) 창겁(瘡劫)49난다

녹존방후(錄存方後)50 험석(險石)과 제군방후(弟軍方後) 험석(險石)은
 자손(子孫) 대대(代代)로 공출(恐出) 환자(宦者)51로다
 백천(百千)52 흉사(凶事)를 역력(歷歷)히 분해(分解)하소
 갑방(甲方)53에 숭(崇)한 봉(峯)은 예생(禮生) 만나 귀(貴)함났다
 신방(辛方)54에 치조봉(馳鳥峰)은 병봉(並峰) 만나 문필(文筆)이라
 경태방후(庚兌方後)55 봉만(峰巒)56은 창고(倉庫) 파장(破壯)하도다
 축간방후(丑艮方後)57 봉만(峰巒)은 재고(財庫) 파(破)로다
 예오방(禮午方)58 외지(外地)에 역마(驛馬) 사우유(砂又有)59라
 오정귀(午丁龜) 공허(空虛)하면 후아(後兒)60 슬프구나
 퇴전필진(退前筆進) 화필(華筆)61을 자세(仔細)히 분해(分解)하소
 상공필법(相公筆法) 사필(士筆)은 득견(得見)하니 흡사(恰似)하다
 수태사물(隨胎砂勿) 위리(爲離)하라 봉반용이(逢盤龍而) 출귀(出貴)로다
 물기(勿忌) 규봉(窺峯)62하라 자좌오(子坐午)63는 출귀(出貴)로다
 부시사류(浮尸砂流) 시쌍(尸雙)은 수구(守口)에 더듬는다
 오공형(蜈蚣形)64은 물위소(勿爲小)라 영공(永空)을 경영(經營)하소
 장군대생(將軍大生) 물호(勿好)하라 외공(外功)이 무(無)하도다
 가소(可笑)롭다 불여녀(不如女)로다
 대욕(大慾)65을 구할진대 역수도국(逆水道局) 그아닌가
 임좌병(壬坐丙)66 높은자리 물기전무(勿忌前無) 혈진(穴進)하라
 자호철(子乎鐵) 기유(豈有)리오 임병철(壬丙鐵) 둘러놓고
 인간(寅艮)이 축간(丑艮)되고 물위(勿爲) 칭찬(稱讚)하고
 관축(關丑)이 감관(坎關)되고 횡령(橫靈)으로 물용(勿用)하다
 간장자죄(葬者罪) 아니로대 신술(辛戌) 용경태용(龍庚兌用)
 선급(先及) 장자(葬者)로다 을진(乙辰) 용병사용(龍並巳用)
 문서(文書)는 정녕(丁寧)67하되 거의볼것이 아니로다
 광(廣)한수(首)와 곡(曲)한수(首)는 고(高)한대와 직(直)한대는
 완즉취급(緩則取急)68 급즉취완(急則取緩)69하고 직즉취곡(直則取曲)70 곡즉취직(曲則取直)71 하라
 역력(歷歷)히 전(傳)하니 명백(明白)히 분간(分揀)하라
 자세(子世)에 사처시고 계세(癸世)에 복녀로다
 축세(丑世)에 우배용(牛背用) 간세(艮世)에 두목하라
 인세(寅世)에 위호(偉號)찾고 감세(坎世)에 심월하라
 묘세(卯世)에 토끼시고 을세(乙世)에 토막처러
 진세(辰世)에 금채찾고 사세(巳世)에 사처시고
 진세(眞世)에 문세(蚊世)채라 병세(丙世)에 록채로되
 오세(午世)에 천마(天馬)채오 미세(末世) 안운시고
 정세(丁世)에 토장처라 신세(申世)에 잣내비라
 경세(庚世)에 금아탁시(金雅啄尸)라 해세(亥世)에 돼지요
 자세(子世)에 금양(金陽)이로다 임세(壬世)에 봉소(鳳巢)로다

[각주]

- 1) 구산(求山) : 부모님을 위하여 뉘자리를 구함.
- 2) 만산첨광(萬山僉光) : 주변의 모든 산.
- 3) 상견(詳見) : 자세히 살펴봄.
- 4) 자좌오(子坐午) : 뉘자리를 정할 때 북쪽을 등지고 남쪽을 향하라는 방위.
- 5) 좌묘(坐卯) : 동쪽을 향하는 방위.
- 6) 와(窩) : 움을 파고 지은 집. 토굴(土窟)집.
- 7) 복력(福力) : 복을 누리는 힘.
- 8) 천추(千秋) : 오래고 긴 세월.
- 9) 재상고관작(宰相高官爵) : 재상이나 고위 관직에 이른 벼슬아치.
- 10) 혈(穴) : 풍수지리에서 정기가 충만한 자리.
- 11) 재혈(栽穴) : 혈(穴)은 생기가 응집된 명당 중에서 생기가 최대한으로 응
- 12) 사산곡산(四山谷山) : 온 사방의 산과 계곡.
- 13) 분해(分解) : 여러 부분이 결합되어 있는 것을 그 낱낱으로 나눔.
- 14) 유산지(流山枝) : 계곡의 물의 갈라짐. 지류.
- 15) 사지(死枝) : 물의 흐름이 막힘.
- 16) 주룡(主龍) : 주산(主山)-무덤의 뉘쪽에 있는 산.
- 17) 소남소녀(少男少女) : 결혼하지 아니한 처녀 총각.
- 18) 배합(配合) : 부부의 인연을 맺음.
- 19) 광위가소(廣爲可笑) : 넓은 모양을 보고 웃음이 나오다.
- 20) 명사(名師) : 이름난 풍수, 명풍(名風)
- 21) 안혼(眼昏) : 시력이 흐려짐.
- 22) 영기(靈氣) : 신령스러운 기운.
- 23) 기수법(幾手法) : 수단과 방법을 거의 알아냄.
- 24) 오행(五行) : 우주 만물을 이루는 다섯 가지 원소. 금(金), 수(水), 목(木), 화(火), 토(土)를 이룸.
- 25) 부견(付見) : 눈여겨 봄.
- 26) 타수법(他手法) : 다른 수단과 방법.
- 27) 장구(長久) : 매우 길고 오래됨.
- 28) 산근(山根) : 산줄기가 뻗어나기 시작한 곳.
- 29) 기수곡(其水曲) : 물줄기가 굽어 돌아감.
- 30) 기산주룡(其山主龍) : 무덤 뉘쪽에 있는 주산(主山)
- 31) 오행(五行) : 우주 만물을 이루는 다섯 가지 원소, 금(金), 수(水), 목(木), 화(火), 토(土)를 이룸.
- 32) 팔괘(八卦) : <주역>에서 세상의 모든 현상을 음양을 겹치게 하여 여덟 가지의 도형으로 나타냄.
건(乾), 태(兌), 이(離), 진(震), 손(巽), 감(坎), 간(艮), 곤(坤).
- 33) 용모(龍模) : 용(龍)-산(山)의 형세.
- 34) 변천예지(變天例地) : 하늘에서 변하여 땅에 이룸.
- 35) 만두(灣頭) : 물굽이의 가장자리.
- 36) 좌선우선(左旋右旋) : 좌우로 돌아 나옴.

- 37) 체국포태(體局胞胎) : 뒷자리의 생김새가 몸속의 태아와 같음. 포태법(胞胎法)-풍수지리에서 생물의 열두 과정을 통해 길흉을 보는 법. 그 과정은 포(胞), 태(胎), 양(養), 생(生), 욕(浴), 대(帶), 관(冠), 왕(旺), 쇠(衰), 병(病), 사(死), 장(葬).
- 38) 위선(爲先) : 조상을 위하여 일을 함.
- 39) 심견(尋見) : 찾아 봄.
- 40) 지견(知見) : 지식과 견문.
- 41) 탐입(探入) : 찾아 들어감.
- 42) 산용(山容) : 산의 형세.
- 43) 주견(周見) : 두루 살펴 봄.
- 44) 해방(亥方) : 이십사방위의 하나. 정북(正北)에서 서(西)로 30도 각도를 중심으로 한 15도 각도 안의 방향.
- 45) 저두석(豬頭石) : 돼지머리 모양의 바위.
- 46) 축방(丑方) : 이십사방위의 하나. 정북(正北)에서 동(東)으로 30도 각도를 중심으로 한 15도 각도 안의 방향.
- 47) 우두석(牛頭石) : 소머리 모양의 바위.
- 48) 기수(幾數) : 수를 헤아림.
- 49) 창겁(瘡怯) : 상처가 날까 겁을 냄.
- 50) 녹존(祿存) : 풍수지리에서 산의 모양을 구성(九星)에 비유하는데 녹존은 이의 셋째별. 구성-탐랑성, 거문성, 녹존성, 문곡성, 염정성, 무곡성, 파군성, 좌보성, 우필성.
- 51) 환자(宦者) : 내시부 소속의 벼슬아치.
- 52) 백천(百千) : 온갖. 수많은.
- 53) 갑방(甲方) : 이십사방위의 하나. 정동(正東)에서 북(北)으로 30도 각도를 중심으로 한 15도 각도 안의 방향.
- 54) 신방(辛方) : 이십사방위의 하나. 정서(正西)에서 남(南)으로 30도 각도를 중심으로 한 15도 각도 안의 방향.
- 55) 태방(兌方) : 팔방(八方) 하나. 정서(正西)를 중심(中心)으로 한 45°의 각거리(角距離)로 이룩되는 방향(方向).
- 56) 봉만(峰巒) : 꼭대기가 뾰족하게 솟은 산봉우리.
- 57) 간방(艮方) : 24방위(方位)의 하나. 북동을 중심(中心)으로 한 15도 범위(範圍) 이내(以內)의 방위(方位). 축방(丑方)과 인방(寅方)의 사이. 팔방(八方)의 하나. 북동(北東)을 중심(中心)으로 한 45도 범위(範圍).
- 58) 오방(午方) : 이십사방위의 하나. 정남(正南)을 중심으로 한 15도 각도 안의 방향.
- 59) 사(砂) : 혈을 에워싼 주변의 산봉우리. 사신사(四神砂)는 현무(玄武), 주작(朱雀), 청룡(靑龍)< 백호(白虎)를 말함.
- 60) 후아(後兒) : 후손.
- 61) 화필(華筆) : 화려한 필법.
- 62) 규봉(窺峰) : 봉우리를 쳐다 봄.
- 63) 자좌오(子坐午) : 뒷자리를 정할 때 북쪽을 등지고 남쪽을 향하라는 방위.

- 64) 오공(蜈蚣) : 한방에서 말린 지체를 이룸.
- 65) 대욕(大慾) : 큰 욕심이나 욕망.
- 66) 임좌병(壬坐丙) : 뒷자리나 집터 등이 임방(壬方)을 등지고 병방(丙方)을 행한 방향. 서북 방향을 등지고 동남 방향을 바라보는 방향.
- 67) 정녕(丁寧) : 조금도 틀림없이 꼭.
- 68) 완즉취급(緩則取急) : 느리거든 급하게 얻음.
- 69) 급즉취완(急則取緩) : 급할수록 천천히 취함.
- 70) 직즉취곡(直則取曲) : 올곧으면 구부러 얻음.
- 71) 곡즉취직(曲則取直) : 굽어있으면 곧게 취함.

본자료는 행정안전부와 한국정보화진흥원의 국가DB사업으로 구축된 재산입니다.
담양군의 공식적인 허가 없이 이 문서의 일부 또는 전체를 복제, 전송, 배포하거나 변경하여 사용할 수 없습니다.