

見聞集



[해제]

이 자료는 한국가사문학관에 소장된 미 해제 자료로 "陳南塘栢茂鄉鷄鳴而寤思慮漸馳盍於其間澹以整之" 견문집(見聞集)에 수록된 한문 자료이다.

[원문]

旃蒙單闕九月日

見聞集

夙興夜寐箴

陳南塘栢茂鄉

鷄鳴而寤思慮漸馳盍於其間澹以整之
或省舊愆或紐新得次第條理瞭然默識
本旣立矣昧爽乃興盥櫛衣冠端坐斂形
提掇此心皦如出巖日肅整齊虛明靜一
乃啓方冊對越聖賢夫子在座顏曾後先
聖師所言親切敬聽弟子問辨反覆參訂
事至斯應則驗干爲明命然赫常目在之
事應旣已我則如故方寸澹然凝神慮
動靜循環惟心是監靜存動察勿貳勿
讀書之暇間以游泳發舒精神休養情性
日暮人倦昏氣易乘齊莊正齊振發精明
夜久斯寢齊手斂足不作思惟心神歸宿
養以夜氣貞則復元念茲在茲日夕乾乾

求放心齊銘此心之要

天地變化其心孔仁成之在我則主乎身
其主伊何神明不測發揮萬變立此人極
晷刻放之千里其奔非誠曷有非敬曷存
孰放孰永孰亡孰有屈伸在臂反覆惟手
防微謹獨茲守之常切問近思曰惟以相

敬齊箴

正其衣冠尊其瞻視潛心以居對越上帝
足容必重手容必恭擇地而蹈折旋蟻封
出門如賓承事如祭戰戰兢兢罔敢或易
出門如賓承事如祭戰戰兢兢罔敢或輕
不東以西不南以北當事而存靡他其適

弗貳以二弗參以三惟心惟一萬變是監
從事於斯是曰持敬動靜无違表程交正
須臾有間私欲萬端不火而熱不冰而寒
毫釐有差天壤易處三綱既淪九法亦斃
於乎小子念哉敬哉墨卿司戒敢告灵臺

四箴

伊川先生程頤字正叔諡文正公顏淵問克已復禮
其視箴曰心方本虛應物無跡操之有要
視爲之則蔽交於前其中則遷制之於外
以安其內克已復禮久而誠矣其聽箴曰
人有秉彝本乎天性知誘物化遂亡其正
卓彼先覺知止有正閑邪存誠非禮勿聽
其言箴曰人心之動因言以宣發禁躁妄
內斯靜專矧是樞機與戎出好吉凶榮辱
惟其所召傷易則誕傷煩則支已◆物忤
惟其所召傷易則誕傷煩則支已∞物忤出悖來違非法下道欽哉訓辭其動箴曰
哲人知幾誠之於斯志士勵行守之放爲
順理則裕從欲惟危造次克念戰兢目持
習與性成聖賢同歸

君子吟

君子與義小人與利與義日興與利日廢
君子尚德小人尚力尚德樹恩尚力樹敵
君子作福小人作威作福福至作威禍隨
君子樂善小人樂惡樂善善作樂惡惡作
君子好譽小人好毀好譽人喜好毀人怒
君子思興小人思壞思興召祥思壞召恠
君子好與小人好求好與多喜好求多憂
君子好生小人好殺好生道行好殺道絕

讀書要法

勇往一前如沉船破釜 杜門掃却如斷
橋和尚 辦得實心如先定閔河 勘破
橋和尚 辦得實心如先定閔河 勘破精微如相師老錐 用力專一如蚊鑽鐵
牛 砥礪名節如壁立千仞恢廓胸襟
如月臨萬川

西銘

橫渠先生橫渠書院双鑰左書硬愚右證頑伊川日是 其爭端政硬愚曰東銘訂頑曰西銘
乾稱父坤稱母予茲藐焉乃混然中處故
天地之塞吾其體天地之師吾其性民吾
同胞物吾與也大君者吾父母宗子其大
臣宗子之家相也尊高年所以長其長慈
孤弱所以幼其幼聖其合德賢其秀也凡
天下疲癯殘疾惇獨鰥寡皆吾兄弟之顛
連而無告者也于時保之子之翼也樂且
不憂純乎孝也違曰悖德害仁曰賊濟惡
者不寸具踐形惟肖者也知化則善述其
事窮神則善繼其志不愧屋漏爲無忝存
心養性爲匪懈惡旨酒崇伯子之顧養育
英村顯對人之錫類不施勞而底豫舞其
切也無所逃而待烹申生其恭也體其受
而歸全者參乎勇於從而順令者伯奇也
當貴福澤將厚吾之生也貧賤憂憾庸玉
汝於戍也存吾順事沒吾寧也

東銘

戲言出於思也戲動作於謀也發於聲見
乎四肢謂非己心不明也欲人無己疑不
能也過言非心也過動非誠也失於聲繆
迷其四體謂己當然自誣也欲也人已從
誣人也或者謂出於心者歸咎爲己戲
失於思者自誣爲己誠不知戒其出汝者
歸咎其不出汝者長敖且遂非不知孰甚焉

心箴

茫茫堪輿俯仰無垠人於其間渺然有身
是身之微太倉稊米參爲三才曰惟心爾
往右來今孰無此心心爲形後乃獸乃禽
往右來今孰無此心心爲形後乃獸乃禽惟口耳目手足動靜投間抵隙爲厥心病
一心之微衆欲攻之其餘存者嗚乎幾希
君子存誠克念克敬天君泰然百骸從令

尊德性齋銘

惟皇上帝降此下民何以予之曰仁曰義

惟義與仁惟帝之則欽斯承斯猶懼不克
孰昏且狂苟賤污卑淫視傾聽惰其四肢
褻天之明慢人之紀甘此下流衆惡之委
我其監之此柢栗厥心有幽其室有赫其
臨執玉奉盈[∞]與顛沛任重道悠其敢或
怠

心經贊

舞禹授受十有六言萬世心學此其淵源
人心伊何生於形氣有好有樂有忿有徒
惟欲易流是之謂危須臾或放衆慝從之
道心伊何根於性命曰義曰仁曰中曰正
道心伊何根於性命曰義曰仁曰中曰正惟理無形是謂之微毫芒或失其存幾希
二者之間曾不容隙察之必精如辨白黑
知反仁守相爲終始惟精故一惟一故中
聖賢迭興姚體法姒提綱挈維昭示來世
戒慎謹獨閑邪存誠曰忿曰慾必窒必塞
上帝寔臨其敢或貳屋漏雖隱寧使有愧
四非當克如敵斯攻四端既發皆憤而充
意必之萌雲捲席撤子諒之生春噓物茁
意必之萌雲捲席撤子諒之生春噓物茁鷄犬之放欲知其求牛羊之牧濯濯其憂
一指肩背孰貴孰賤算食万鍾舜受必辨
克治存養交致其切舜何人哉期與之同
惟此道心万善之主天之與我此其大者
斂之方寸最太極在躬散之万事其用不
究若寶灵龟若奉拱璧念茲在茲其可弗
力相古先民以敬相傳操約施博孰此爲
先我来作州第塞是惧爰輯格言以滌肺
先我来作州第塞是惧爰輯格言以滌肺腑明窓斐九清畫炉薰開卷肅然事我天
君

[∞]性書

橫渠先生問於明道先生曰定性未能不
動猶累於外物何如明道先生曰所謂定
者動亦定靜亦定無將迎無內外苟以外
物爲外牽已而從之是以已性爲有內外
也且以性爲隨物於外則當其在外皆何
者爲在內是有意於絕外誘而不知性之

無內外也既以內外爲二本則又烏可遽語定哉夫天地之常以其心普萬物而無心聖人之常以其情順萬事而無情故君子之學莫君擴然而大公物來而順應易曰貞吉悔凶憧憧往來朋從爾思苟規規於外誘之除將見滅於東而生於西也非惟日之不足顧其端無窮不可得而除也人之情各有所蔽故不能適道大率患在自私而用智自私則不能以有爲故爲應迹用智則以明覺爲自然今以惡外物之心而永照無物之地是反鑑而索照也易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人孟氏亦曰所惡於智者爲其鑿也與其非外而是內不若內外之兩忘也兩忘則澄然無事矣無事則定定則明明明則尚何應物之爲累哉聖人之喜以物之當喜聖人之怒以物之當怒是聖人之喜怒不係於心而係於物也是則聖人豈不應於物哉烏得以從外者爲非而更尤在內者爲是也今以自私用智之喜怒而視聖人喜怒之正爲如可哉夫人之情易發而難制者惟怒爲甚第能於怒時遽忘其怒而觀理之是非亦可見外誘之不足惡而於道亦之是非亦可見外誘之不足惡而於道亦思過半矣

敬義齋記

朱子堂旁兩來室暇日默坐讀書其間名其在曰敬齋右曰義齋記之曰嘗讀易而得其兩言曰敬以直內義以方外以爲爲學之要無以易此而未知所以用力之方也及讀中庸見所論修道之教而必以戒慎恐懼爲始然後得所以持敬之本又讀大學見所論明德之序而必以格物致知爲先然後得所以明義之端既而觀天二者之切一動一靜交相爲用又有合乎周子太極之論然後知天下之理幽明巨細遠近淺深無不貫乎一者樂而玩之足以終吾身而不厭又何暇夫外慕哉○程子

曰切要之道無如敬以直內○又曰敬以直內有主於內則虛自然無非僻之心必直內有主於內則虛自然無非僻之心必有事爲須把敬來做件事著此道最是簡最是易又省工夫爲此語雖近似常人捋之久必別○又曰有言未成時知如何寓曰操則存舍則亡出入無咎莫知其鄉更怎生尋所寓只是操而已操之之道敬以直內也○尹和清嘗言先生教人只是專令敬以直內君用此理則百事不敢忘作不愧屋漏矣習之既久自然有所得也○程子曰主一之謂敬無適之謂一○程子曰整齊嚴肅則心自一一則無非僻之干矣又曰嚴威儼恪非敬之道但致敬須從此入○上察謝氏曰敬是常惺惺法○和靖尹氏曰敬者其心收斂不客一物之謂○乐子曰敬者聖學之所以成始成終者也觀程子謝氏尹氏數說足以知用刀之方矣或問三先生言敬之異曰譬如此室四方皆入得苦從一方入至此則三先生言敬之異曰譬如此室四方皆入得若從一方入至此則三方八處皆在其中矣○問人有專務敬以直內不務方外何如程子曰有諸中者必刑諸外惟恐不直內內直則外必方○五峰胡氏曰居敬所以精義也○朱子曰敬以直內最是緊切工夫又曰敬以直內便能義以方外非是別有箇義敬譬如鏡義便是能照底○又曰才敬以直內便義以方外義便有敬敬便有義如居仁便由義由義便居仁或問敬莫是亟養義便分別是非曰不順恁地說不敬時便是不義

通書

通書者濂溪夫子所作也姓周氏名惇頤字茂叔自少郎以學行有聞於世而莫或知其師傳之所自獨以河南程夫子嘗受學焉而得孔孟不傳之正統則其淵源因可槩見然所以指夫仲尼顏子之樂而發其吟

風晴月之趣者亦不可得而悉聞矣所著之書又多散失獨此一篇本號易通與太極圖說并出程子以傳於世而其爲說實相表裏太抵推一理二氣五行之分合以紀綱道體之精微況道義文辭利祿之取舍以振起俗學之卑陋至論所以入德之方經世之具又皆親切簡要不爲空言顧其宏綱大用既非秦漢以來諸儒所及而其條理之密意味之深又非今世學者所能驟語而窺也是以程子既沒而傳者鮮焉其知之者不過以爲用意之高遠而已熹自早歲郎幸得其遺編而伏讀之初茫然不知其所謂而甚或不能以句壯歲濩遊延平先生之門然後始得其說之一二比年以來潛玩既久乃苦粗有得焉雖其宏綱大用所不敢知然於其章句文學之間則有以實見其條理之愈密意味之愈深而不我欺也顧自始讀以至於今歲月幾何倏然三紀慨前哲之益遠懼妙旨之無傳竊不自量輒爲註釋雖知凡近不足以發夫子之精蘊然創通大義以俟之君子則萬一其庶幾焉淳頤丁未甲辰後學朱熹謹記

好學論

伊川

或問聖人之門其徒三千獨稱顏子爲好學夫詩書六藝三千子非不習而通也然則顏子所讀好者何學也伊川曰學以至乎聖人之道也聖人可學而至歟曰然學之道如何曰天地儲精得五行之秀者爲人其本也真而靜其未發也五性具焉曰仁義禮智信形既生矣外物觸其形而動其中矣其中動而七情出焉曰熹怒哀樂愛惡欲情既熾而益蕩其性鑿矣是故覺者約其情使合於中正其心養其性遇者則不知制之縱其情而至於邪僻牯其性而亡之然學之道必先朋諸心知所養然後力行以未至所謂自朋而誠也誠之之

道在乎信道篤信道篤則行之果則守之固仁義忠信不離乎心造次必於是顛沛必於是出處語訕嘿必於是久而不失則居之安動容周旋中禮而邪僻之心無自生矣故顏子所事則曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動仲尼稱之則曰得一善則拳拳服膺而弗失之矣又曰不遷怒不貳過有不善未嘗不知知之未嘗復行也此其好之篤學之道也然聖人則不思而得不勉而中顏子則必思而後得必勉而後中其與聖人相去一息所未至者守之也非化之也以期好學之心假之以年則不日而化矣後人不達以調聖本生知非學可至而爲學之道遂失不求諸己而求諸外以博聞強記巧文麗辭爲工榮華其言鮮有至於道者即今之學與顏子之所好異矣

講規儀節

長者敵者皆再拜○幼者向長者再拜長者答揖○幼者向敵者再拜敵者答一拜○敵者向長者再拜長者答一拜○幼者交相再拜○敵者交相再拜○長者交相再拜○長者敵者幼者皆再拜○講訖亦如之

天有元亨利貞元春也木也亨夏也火也

天有元亨利貞元春也木也亨夏也火也利秋也金也貞冬也水也是謂四德水少

陽也旺乎東方火太陽也旺乎南方金少

陰也旺乎西方太陰也旺乎北方土則兼

之是謂五行人有仁義禮智信仁元也義

利也禮亨也智貞也信則兼之是謂五性

○有四端惻隱之心仁之端也羞惡之心

義之端也辭讓之心禮之端也是非之心

智之端也○有七情喜發於仁怒發於義

智之端也○有七情喜發於仁怒發於義哀發於智懼發於禮愛發於仁惡發於義欲

發於信或發於仁○有肝肺心脾肝木也仁

也賢水也智也肺金也義也心大也禮也脾土

也信也○有精神魂魄精水也智也神火也禮也

魂木也仁也魄金也義也○有耳目口鼻耳
腎也精也目心也神也口肺也魄也鼻肝魂
也○有父子有親仁也君臣有義義也夫婦
有別智也長幼有序禮也朋友有信信也
有別智也長幼有序禮也朋友有信信也

答陳器之書

性是太極渾然之體本不可以名字言但其中含具萬理而
綱理之大者有四故命之曰仁義禮智孔門末嘗備言至孟
子而始備言之者蓋孔子時性善之理素明雖不詳著其
條而說自具至孟子時異端蜂起往往以性爲不善孟子
懼是理之不明而思有以明之苟但曰渾然全體則恐
其如無星之秤無寸之尺終不足以曉天下於是別而
言之界爲四破而四端之說於是而立蓋四端之未發
也雖寂然不動而其中自有條理自有間架不是僮侗都
無物所以外邊纔感中間便應如赤子人井之事感則
仁之理便應而惻隱之心於是乎形如過廟過朝之事感
則禮之理便應而恭敬之心於是乎形蓋由具中間衆
理渾具各各分明故外邊所遇隨感而應所以四端之發
各有面貌之不同是以孟子析而爲四以示學者使知渾
然全體之中而粲然有條若此則性之善可知矣然四
端之未發也所謂渾然全體無聲臭之可言無形衆之
可見何以知其粲然有條如此蓋是理之可驗乃依
然就他發處驗得凡物必有本根性之理雖無形而
端緒之發最可驗故由其惻隱所以必知其有仁由
其羞惡所以必知其有義由其恭敬所以必知其有
禮由其是非所以必知其有智使其本無是理於內
則何以有是端於外由其有是端於外所以必知其有
是理於內而不可誣也故孟子言乃若其情則可以爲善
矣乃所謂善也是則孟子之言性善蓋亦溯其情而逆
矣乃所謂善也是則孟子之言性善蓋亦溯其情而逆知耳仁義禮智既知得界限分曉又須知四者之中仁
義是箇對立底關鍵蓋仁仁也而禮則仁之著義義也
而智則義之藏猶春夏秋冬雖爲四時然春夏皆
陽之屬秋冬皆陰之屬也故曰立天之道曰陰與陽立
地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義是知天地之道
不兩則不能以立故端雖有四而立之者則兩耳仁義
雖對立而成兩然仁宗貫通于四者之中蓋偏言
則一事專言則包四者故仁者仁之本體禮者仁
之節又義者仁之斷制智者仁之分別猶春夏

秋冬雖不同而同出乎春春則春之生也夏春之
 長也秋則春之成也冬則春之藏也自四而兩自兩
 而一則統之有宗會之有元矣故曰五行一陰陽[○]一
 太極是天地之理固然也仁包四端而智居四端之末
 者蓋冬者藏也所以始萬物終萬物者也智有
 藏之義焉有終始之義焉則惻隱羞惡恭敬
 是三者皆有可爲之事而智則無事可爲但分
 別其爲是爲非爾是以謂之藏也又惻隱羞惡
 恭敬皆是一面底道理而是非則有兩面既別其
 所是又別其所非是終始萬物之象故仁爲四端
 之首而智則能成始能成終猶元氣雖四德之長
 然元不生於元而生於貞蓋由天地之化不翕聚則
 不能發散理固然也仁智交際之間乃萬化之機
 軸此理循濶不窮聰合無間程子所謂動靜
 無端陰陽無始者此也
 無端陰陽無始者此也

與魏應仲書

所讀經文切要反覆精詳方能漸見志趣誦之宜徐
 緩不迫令字字分明便須端莊正坐如對聖賢則心靜
 而義理易求不可貪弓務廣涉獵鹵莽纔看過了便
 謂已通少有疑處即便思索不通郎置少冊子逐一割
 記以時省閱切不可含糊護短耻於質問而終身受
 此黯黯以自欺也起居坐立務要端莊不可傾倚恐至
 昏怠出入步趣務要凝重不可剽輕以害德性以謙
 遊自牧以和敬待人凡事切須謹勅無故不須出入小說
 閒話恐廢光陰勿看雜書恐分精力早晚頻自點
 檢所習之業每旬休日將一旬內書溫習數過勿令心
 少有放逸則自然漸近道理講習易明矣

李退溪宮牆歌

於我 少年들아 집귀경 가자서라
 집이야 만컨마언 집마당 다갈쇼야
 岳陽樓 姑蘇臺은 俗客의 귀경處요
 黃崑樓 鳳凰臺은 俗士의 노든디라
 宇宙의 비게시 上上古 싱각흐니
 아미도 조흔집은 孔夫子的 집이로다
 東山이 主山이요 農山이 白牝되고
 汶水가 靑龍이요 泗水가 橫帶로다

文明은 山水間의 素王의 萬世씨라
 周公의 널부신 道德으로 조흔씨을 닥거니여
 藩籬을 排設하고 大家을 이룩실제
 五行으로 柱礎노코 仁義禮智으로 지동삼고
 元亨利貞으로 上樑연고 三綱領으로 도리연고
 八條目으로 묘리연고 六十四卦을 버러니여
 箇箇 掾木연고 五十士로 알미연고
 洛太極으로 盖瓦홀제 日月星辰 窓戶되고
 洛甕阿馬 丹青이라
 一六水 北門이요 二七火 南門이요
 三八木이 東門이요 四九金이 西門이라
 仁門얼 놉피열고 義路을 널비닥거
 宮牆의 노푼고되 禮樂文物 가초아노코
 오는소임 연집출제 鈕기鈕기 오시던고
 風乎舞雩 詠故土은 堂上으로 올라가고
 陋巷에 簞瓢土은 室中으로 드러간다
 七十弟子 三千人을 歷歷키 이룰네라
 아미도 조흔집은 이집박게 다시업다
 於我우리 少年덜아 孜孜이 勤고하야
 이집차자 가자서라 찾기아 쉽건만난
 聖道 蕩蕩하야 九仞山이 노파시니
 가다가 저물거든 晦菴의 들어조고
 明道의 지을물어 伊川에 빅를세워
 濂溪로 내려갈제 光風霽月 발근들의
 空中樓閣 귀경하고 甕陰으로 날러갈재
 復聖公宅 宗聖公宅 述聖公宅 亞聖公宅 귀경하고
 杏壇을 바리보니 萬世春光 서린고되
 ㅎㅁㅎ먼 보러호되 宮牆이 數仞이라
 仰之彌高 어이홀고 瞻之在前 모로도다
 忽然在後 아득흔디 不遠千里 왓삼ㄷ가
 이집귀경 못호오면 切虧一簣 호오리라
 嗟嗟 少年들아 孜孜 勤工하야
 이집귀경 가자서라
 이집귀경 가자서라
 學則自警錄
 序
 明道先生曰善言法者不患法度之不立而患人
 才之不成善言人才者不患氣質之不美而患

師學之不明人才不成雖有良法孰其行之師學
 不明雖有美賁孰與成之誠哉言乎夫當今之世
 師道廢絕教養失宜利欲紛拏良心梏囚教
 受之坐只作糊口之計經術之士謾謀青紫之
 拾亦無怪子人才之不興風俗之不美也然尺生
 烝民有物有則秉彝好德人皆有之則古道雖
 遠今亦可學矣是以爰集所聞揆以時宜參驗
 彙括定著一篇略言初學之方向其大節有十
 一條小儀有十六條其大條之所以爲序者以爲不
 立志而有爲者自古及今未之或聞也故立志爲
 第一條立志雖大而不肯讀書稽古則無以知
 邪正得失之分其於進修之功又安能不迷所向乎
 故讀書以繼之其知雖明而不慎乎言行則所
 知又非已有而無以入德矣故以言行繼之發於外者
 雖欲盡善而主乎內者或不得其正則是根柢不立也惡能有
 成乎故以養心繼之雖知用力之方而苟無賢師良友以指
 引輔導則無以解惑而聞善所謂用力者未必不爲孤陋
 之偏也故以師友繼之師友已賢而若不盡誠以自脩則何以
 長進而不退至墮乎故篤誠次之欲盡其誠而或拘於
 汙俗則無以專心矣故不染流俗次之欲遠世累而心之所
 存或有希凱富貴不憚煩囂則亦何以絕外誘乎故
 澹泊寧靜次之外不染俗內能安分而若不體驗於處事
 制義之時則無以自知功力之淺深而益加勉厲也故次以驗
 察切處事皆善而心之所安或不在於天理之公則是亦公切利
 之私而已此何足以爲道乎故次以辨善利明於義理勤於反
 己而或自滿足不肯虛受則又何以舍己從人躡天下之公取
 天下之善哉故終之以虛心觀善凡此諸條本末相貫始
 終兼舉交相爲用互相滋益無則俱無有必兼有本
 不可以判然先後論之也但爲初學全不知方者其
 勢不得不略有緩急之異也且記小儀之最關於日用
 之宗者總而名之日學則藏之巾笥常以自警又與一二同
 志共勉焉初學若能遵守而立定須臾又能謹於之日用
 常行則所謂成人有德少子有造者亦或庶幾乎此矣癸
 仲八月哉生明朴元愚更加修整

學則大節十一條

凡爲學必先立大志以道自任讀書稽古以明正
 道謹飭言行以踐其宗主敬養心以立大本

隆師擇友以解惑輔仁篤誠謹密以防懈惰不染流俗以
 專道心淡泊寧靜以絕外誘隨事制義以驗察功反躬內
 省以辨善利虛心觀善以廣哭量凡此諸條廢其一則不足
 以爲學矣 所謂立大志者以爲學者聰明才哭雖有過人
 若無大志則遲回軟縮畏難自畫甘於下流而不可與進取故
 自古大有爲之人必先立其志如顏子之有爲若孟子之憂是
 如堯舜是己今人質美而好善者非不多矣究厥所終皆不免
 爲鄉人者無他立志不大安於自弃故也學者必須強毅奮發
 特立非常之大志確乎不援雖天下非之而不顧然後循
 序下功日就月將緝熙于光明則道雖云遠必有稅駕
 之時矣大志維何直以爲天地立心爲生民立道爲往聖
 而明心法爲萬世而開太平爲主而已

所謂瀆書稽古者以爲孝者雖志於道而自非生知則
 必資孝問而知之故學問之要莫先於瀆書蓋爲古
 昔聖人所教究理正心脩己之要治國平天下之大經大
 法至於天地之變化萬物之興衰及古今成敗之異
 道術邪正之辨功察明白要妙精微不可移易皆在
 於書故也學者既能立大志又須瀆書精洋體認
 深切必有得乎聖賢之卒旨以爲吾心之柵度然
 後漸次推去以達乎天下之事皆有以見其所當
 然而不容己 ∞ 其所以然凡不可易如是積累脫
 然有貫通然後天下之正道可得以明矣其書則
 先瀆小孝孝經等書以正操履次瀆大學以正規
 模次及淪幸中庸心經近思錄之類以達於之經
 究極乎聖孝廣大精微然後方可讀史記
 及諸子之書以達古今之得失道術之正可
 也

所謂謹飭言行以踐其察者以爲孝者雖
 有所知而成不能察用其力於言行則其
 所知者徒爲空言而已亦何益於其身乎
 故必以先王之法言德行體驗時習克已
 察踐一切旧習拔去根株抹至於奉先事親
 應接事物之際皆以聖賢之法爲主使吾
 言行粹然一出於正可也不然則所謂天
 志者不過爲一箇浮虛狂妄之類耳可不
 慎哉且名爲孝者而不務躬行循常習非
 甘於汚俗而不能自拔則是亦卑賤庸鄙
 而自賊者何足與議哉

所謂主敬養心以立大本者以爲人心卒自虛明爲一身之主而應萬事之者也方其未發也湛然虛精如鏡之明如衡之平而無所偏倚是乃吾心之真體所以爲天下之大本也及其應物也光明中正如鏡之照如衡之稱妍媸俯仰因物鉞形而已不與焉是乃吾心流行之大用所以爲天下之達道也但爲形氣物欲之私所敬而不得其正則未發之前無以保虛靜之體已發之後無以流行之用是大本不立也雖勤於孝何以有成乎夫根不深固則花宗不茂水止然後淵澄而取映故善孝者必明乎卒原之重果培養之要主敬以養心端卒清源則學有所據而進德有基矣主敬維何無事則當務靜坐使吾方寸之地虛明靜一而不驚於動有事則又要省察日用常行之間隨事集義而不及乎他業之靜而不昏昧不走作動而不紛擾不放過是乃謂主一之謂敬無適之謂一與夫動靜相須敬義夾持者也如是涵養不偏不倚勿忘勿助真積力久則物欲不敢干私意無所容而必有以保其卒然之心靜虛而明通動直而公普自然上達乎天德矣然初學不能遽及乎此必須靜坐稍久涵養深厚而後方可與語通貫動靜之妙矣嗚呼此條宗爲聖賢之卒原終身之事業尤當盡力焉

所謂隆師擇友者以爲學者誠心向道則必隆師事之禮爲其傳道鮮惑皆在於師故也記曰民生於三事之如一其禮可不重歟平居侍奉極其尊敬虛心受教服膺勿失如值言論行事或有可疑者必須泛容講問以辨得失不可直以己見非議其師又不可不思義理而只信師說如或舉世滔滔不遇明師則當以聖經爲師亦無不達之理也至於朋友則必擇忠信孝友強毅正直篤宗好學之士而交泛容講習棄短取長以免孤陋之失以輔仁之宗也

但恐其志卑下不能克己進善則益者下期踈而日遠損者不期近而日親此須痛如點檢而矯革之不可荏苒漸習自趨小人之域也若夫立志不篤檢束不即患失患得善柔苟容浮浪嬉遊尚言尚氣自大傲物者皆當遠之或有不得已外只以包容之道處之

所謂篤誠謹密以防懈怠者以爲孝者雖聞至教泛事古道而誠或不篤怠忽間斷不能細密精進則亦終頹靡不進而己故平日動靜云爲之際幽狎宴私之地尤加警省極其誠力必以日乾夕惕日新又新無祈間斷之意即立工程固執不央循習不輟使其巨細精粗遠近始終打成一片然後方可庶幾乎長進不已之地矣不爾則或作或輟半上落下半年與時馳意與岁去遂成枯落悲欲究序終復何及哉

所謂不梁流俗以全道心者以爲世遠人亡教養失宜道義不明故秉彝雖存晦蝕始甚馴致乎人心下同流合污者滔滔皆是一有特立正行泛事古道者衆笑群譏不顧天理之如何而惟以遠衆狃立爲非北固質質無見之輩也何足與論哉孝者若嫌乎北而潛生苟合之念則善惡混同邪正雜進終不可與入光明正大表裡一致之域矣是猶種嘉穀而不去莠莠者也其害可臆言哉故孝者之行己也一以道義爲主而不顧也俗之毀譽特立狃行如賢德之鳳凰岁寒之松柏也可不然則必啟敵於鄉愿之賊德矣若其循俗而無害於義者不必拘此嗚呼米炭不相八薰蕕不同哭阴阳互消長道不同不相爲謀杞必然之理也孝者最宜警省焉

所謂淡泊寧靜絕以外誘者以爲不能淡泊則必誘於利欲之私不能寧靜則無以研精而致遠故孝者於世間名利紛華之事一切遠而絕之必以安貧賤而不求聞達爲主幽居靜處一室晷書玩心高明養

之以冲淡之趣精之以靜一之功從容泳
 泳超然自得以養德講磨之暇時與同志
 或遊泳乎琴瑟飲射之類或風泳乎丘林
 泉石之勝舒暢精神休養性情膽然若將
 終身蕭然有出尘之像然後可以浮雲富
 貴尘培利欲而胃次悠然直與天地萬物
 上下同流古人所謂閒中今古靜裡乾坤
 者乃在於此矣苟能如此則天下之物孰
 足以動其中哉苟非學有緝熙洞觀大原
 深造自得者亦不足以與此矣

所謂隨事制宜以驗察功者凡於應接之
 際必以平日所得平學問者而施行或處
 事而不知所宜多失其正則是吾格致之
 功有所未至也或知所宜而不能躬行察
 踐平正純粹則是吾誠正之功有所未至
 也又能擇宜力行能之而動其聲氣不能
 從容裕如則是吾知行皆未能精熟也如
 此體驗於持身處事之間日用常行之察
 觀吾功力之淺深隨其欠缺而默默加切
 循循有進期於周全然後知益進德日起矣

所謂反躬內省而辨善利者以爲質姿者
 明得盡渣滓便渾化與天地同体其善無
 以尙矣其餘則或因明師之善誘或賴朋
 友之指引雖屈意從善然後其取舍之際
 或有克未盡底意思則義理並追王伯混
 同知不能明其界分行未能造於純粹是
 其明道正誼之功未反一一計功謀利之
 習潛相妨奪也所謂三代以上亭亭堂堂
 直上直下貫古貫今天生鐵之自然底道
 理終何以得之乎故南軒於此特有發明
 理終何以得之乎故南軒於此特有發明焉其言曰學者莫先於義利之辨義者無
 所爲而然也凡有所爲而然者皆人欲之
 私而非天理之公此義利之辨也聖人之
 學無所爲而然者也自非卓然先審夫義
 利霄壤之判厲思力行不舍晝夜者其能
 真有得乎其事雖善而納交要譽與惡其
 聲之念或前于其中是亦而已誠武言乎
 此二者誠僞之所以分天下之邪正皆卒

於此學者功宜內顧而克治焉

所謂虚心觀善以廣器量者以爲人性雖善寸分各異清濁偏全判於稟賦之後不可易相故其爲學也有全見者有偏見者或有全見而未免有私心者或全無真見者是皆氣質之病而不能自見故偏見者自謂不偏有私者自謂無私無見者自謂有見至於太柔者反以剛中爲過剛過剛者不知柔中之善駁雜者以純正爲執一流蕩者以自守爲愚拙好奇者以平正爲庸下各是己見不能相下故學者往往未免約而遊泰卑而自尊喜同惡異不知人善其病根都在於自持己長不肯虚心故其將以合天下之公求天下之善武善學者有見於此故其立心不必得爲在己失爲在人不必有餘在己不足在人物我之間打疊教空蕩蕩地不可少留形迹而公聽並觀兼取衆長以爲己善必以考諸三王而不謬建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑驗諸經傳而不差爲準而已一毫私意無所容於其間然後知識曰益精明器量日益廣大此乃虚心觀善之道大武虚心也其功用之無窮不可勝言孝者脊脊腴膺不而失則庶無大過矣但貯恨者非知之艱行之惟艱乎

學則小儀十六條

一曰嚴朔望之儀

師弟子皆以公服詣先聖儀前拜再焚香又再拜而退若廟院則否

二曰謹晨昏之令

每日夙與夜寐爲主先生長者寐具弟子躬自默檢捲舒盥漱灑掃之節周旋省察以寓定省之意

三曰衣冠必正

平日雖宴居或拯署不得袒楊露體又勿爲詭異華奢之服

四曰容貌必莊

必要端嚴凝重勿輕躁放肆麤豪狠傲

勿傾倚箕踞動搖手足

五曰言語必謹

必信重肅聲氣勿爲輕誕戲謔誼譁及
人物長短鄙俚神恠不經之說

六曰視聽必端

勿淫視勿傾聽毋上於面毋下於帶之
類

七曰居處必恭

無論事之有無必以從容整齊爲主而
不得懈弛放曠不得囂紛戲劇

八曰步立必正

行必安詳立必正直尊者所見處心端
拱毋背長者毋踐履踏席反亂步不正

九曰出入必告

不許直行己意如出必告反必面之類

十曰飲食必節

必須適中不可過度稱其有無而不可
揀擇取去

揀擇取去十一曰交接必和敬

群居應接必以自卑尊人爲主毋得挾
才挾賢挾貴富挾以驕同儕雖或理意不
極力辨論不可以拂言戾色相加雖絕
交不出惡聲

十二曰堂室必潔淨

淨掃室堂及窓壁上塵穢

十三曰几案必整齊

位置有倫不可苟亂其他器用之類亦可
整置其所勿相混雜散亂

十四曰讀書必專一

正衿危坐敬對方冊專心致志務究義
趣必求大義涵養切己毋務近賢強記
貧多欲速又不可專以訓誥爲能事

十五曰寫字必楷敬

必端嚴整齊勿亂草不正又得書乎几
案窓壁

十六曰遊藝每乘閒

習禮學射或彈琴布算筆札兵陳之類
皆要整暇務致宗用如睹博雜技一切絕之

凡此數條說活皆愚平生爲學辛苦已試之事勿以空言而忽之身親經歷用切試驗然後方信其不誣矣

學則辨疑

或曰學世皆以通史爲主子之論學必先經學而後史記者何也曰聖學者所以明天理也史記者所以載舌今成敗之迹也苟不先明乎天理則雖見古今之事迹將安得知之而取舍哉故程朱諸先生亦以經學爲先愚非敢必泥於古人之陳迹苟不由此則無以得天下之正知見故也
或曰是則似然而十一條之序主敬工夫
或曰是則似然而十一條之序主敬工夫晨重似爲立志之次而今乃置之讀書言之後何也曰敬者聖孝之卒而貫始終徹上下者也其所當先後愚豈全然不知哉但人生有長幼知覺有淺深而曉人亦當各隨其量不可強所不能譬諸艸木區以別矣子夏子游之淪卒末之說可見矣况又讀書條已有小學之功言行條亦有謹飭之意是皆敬之始事也至於養心條
∞ 舉其全体大用而爲言此其終身事業也故於此持言敬字以貫始終焉比雖有異於先敬後知之說亦可並行而不悖矣若只以敬爲先而已不顧先後緩急許多曲持則初學之全無所知者安能猜知妙敬之者耶且八學之初不向分明有形可把握處用工而遽欲入於無形影無模裳處則無躐等而失爲之方耶
或曰教人之初必以學小何也曰小學者無非薰陶涵養之事而宗爲學聖之基卒先孺論之詳矣世之人不欲求道則已矣如有求道之心則蒙以養正聖功自初所習宜以近道之事譬猶適越者惟其發轍之初必南其轅不然則終無以適越矣其理甚明不待知者而決矣但今人既無求道之心只欲歷覽古今之事以事科業之

用念不及他故不暇察耳

問不染流俗似有離群絕俗底意思如何
曰世遠人亡風澆俗喪雖聰明才智膠於
見聞習於污濁不自知其非也君不以一
先王之正道講明體履則必無自拔之路
矣故特立不染之非枝爲離絕只欲不入於
俗之無義而已

又問淡泊寧靜似近枯淡禪寂之病如何
曰彼習禪之徒離世絕物以空寂爲宗而
已北固不可也吾儒之孝則旣以義理爲
主而淡泊以明志寧靜以致遠然後所學
致可成矣不然則雖有求道之心誘於名
利泊亂兇次不得安靜矣亦將何以爲孝
乎况今世俗科業奪志全以干祿爲事以
此泊沒不能自拔所謂不梁流俗淡泊寧
靜其是今世對疵之藥也體驗久之當見
其效不可只以言語強辨矣向諸條中無
制述之工何也曰文以記言言以達意意
以求道故文者載道之哭也道者哭中之
宗也遺哭而求宗則失其所中舍宗而求
哭則終於自昧足以孝者欲明其道不可不
先通其意欲求其意不可不先曉其言欲曉
其言必當先知其文知文之要莫先於讀
書精詳體認深切當依程朱諸先生讀書
之法先正句讀務究義趣思索以通之講學
以貫之自近而遠從下而上由粗而入精
循循有進積累久後脫然大悟如大寐之
得醒必使有得乎聖賢之卒旨以爲吾心之
權度以達於事物然後始知又之所爲文道
之所以爲道矣知此則文其道因可兩得之
矣何必別立制述然後始謂之文乎若外此
而求文則其爲文亦害於道矣何以言之不
專一則其文不成如欲專心則又何暇於究理
正心以入道乎若然則其文雖成亦不過
世俗之文而已何足哉尙若夫君子之文
雖不工於制述知明而道明德盛而文盛
故文章之高下全由於道德之如何耳人
能知此意然後可與論文矣然其所以然

之妙則恐執事聞之亦未必能信得及焉
但聞執事之家方育奇兒亡故爲錄此說
而送之勿掛他眼待其兒漸長而稍知讀
字然後授之如何

學則說

天地無心而人有情鬼神無形 ∞ 人有倫無心
者無所爲而爲也有情者有祈然 ∞ 然也無形
者不可以虛格也有倫者不可以徒生也故道
散而政流德而形有道而后礼作有德而后樂
興樂備而后教成焉形罰中焉兵戎息焉天地
興樂備而后教成焉形罰中焉兵戎息焉天地變而四時序也聖人出而人拯立也天地之性人爲貴
人之族聖人爲盛君子之所當自盡者其惟聖人之
經乎故體直宗而貫於陰陽之謂天道循中正而達
於事業之謂人道得於天衷於心之謂明德和於物而
得於心之謂宗德曷放曷宜之謂思可欲之謂志
進德基乎持志造道始乎近思人惟不能思耳
思則得之矣有思斯有言有言斯行思者舉注而
知來也言者寫情而裁物也行者由道而成德
也春秋以舉易以知來詩以寫情書以裁物由道
在乎致礼成德在乎致樂雖然非可以空無爲也
若天时以措事務因地位以濟職業時者義也
位者分也效職業莫近於詩書密事務莫詳
於礼樂明時義者莫深於易位分者莫著於
春秋要中庸盡之中正道也庸常德也正道
也者隨處自有者也常德也者一疋不易者也
害則靜靜則通矣專則固固則安矣夫孝之則
也苟志之一者動于天地

祭栗谷文

宋翼弼 鬲峯

天胡賦兄以溫潤和樂澆落清通之資而不並假
以期耄之壽天胡修兄以仁恕誠明從容純粹之
孝而不兼畀以擇世之福使吾君信之如耆鬲
位極崇斑而贊化之未誠其術使仗林仰之如山
斗振中華而肱肝者指摘其間德之厚而
祿之薄合於古而乖於今優於理而短於類
負一世經綸之望荷千載際遇之突若忖有

爲而擯擠之者非一卒乃乾旋坤轉事機方
新加額之手未下云亾之歎先至蘊玉含
香抑而終天此所以舉國中上自有志
下至匹夫匹婦之愚驚摧號哭失聲相吊雖未
識面而涕泗先下者也嗚呼天分追邁鳳
翔風表鶴之鷄群雲開碧落月照冰壘上
無所傳不待而興敬信小學尊尙近思旁
通史氏發揮諸經苟能登擢不早充養有
序優游隱約之中涵泳卒原之地累以功
程積思者貫徹蓄貯者深厚續響洙泗接
源濂洛的有端緒載書垂後玩心乎文武
之未墜收效於日月之重光則其間也今
乃不然修於幽疇未發之前者未及乎愈
精愈密而望於設施事爲之間者反有以
太露太連軒冕焜耀於下帷之時陰疹蠶
蝨於當軸之日未退不得大恨俄究在身者
有啖蔗未究之嘆入人者有時雨未洽之恨
誠所謂造物之所而吾道之將究也天之降
斯人之意竟安在哉

祭沙[○]先生文

尤菴

嗚呼先生道如地德如春生特不可一二談也而年如
於孔聖之十一又肯日予有後昆則先生之於道
與德壽與福無所憾矣而將有太史氏狀焉小
子何述惟小子等早失所怙幸得依故瞻其容
而撫良玉之溫潤即其座而樂春風之和暢問
業則居教而致和也請益則修己而治人也論太
極則是朱而非陸辨理氣則捨陶而取栗講宗
礼之大經而至洙泗之微旨參河南之的論
毫分縷析誘掖醇至春山朝榮秋堂夜斥嬉
遊林泉而發舒覽廣泛容答問而[○]誘丁寧
悠然有舞雩之泰乎有吳國之趣不知日之
將夕夜之特闌則世趣雖異俗[○]雖騰而知
依得所莫顧其他譬如幼孺之兒入父母之懷
不怖其狂雷猛虜之患矣今焉已矣尙復何
故嗚呼痛哉仅彩永隔卒業無期風霆之
變日月之光三千曲礼三百經礼万變之酬酢

一貫之精微義理無究而墜緒茫茫浩浩真源
何處尋於永言思之痛懷如焚凡今之人莫
知我悲

祭退[○]先文

宗谷文

著龜既失父母既歿龍席云云景星沈光袞衣
皇皇孰補其[○]赤子[○]嗷嗷孰援其溺度恠百
出孰設[○]防長夜漫漫孰曝秋陽繫公之生
間氣所鍾溫然如玉有粹其容志貫皦日行
潔秋水樂善好義無間人已悅首下[○]孝妙
思精研[○]縷析毫分洞見[○]玄妙衆說參差洪
纖異[○]且竹表會[○]休紫陽是師急流勇退出類
離群守道山樊富貴得雲在郡必達休聲
徹天宸表[○]虛竚寵命[○]聯翮幽居八高桂紫
闈聖嗣繼明側席如渴祥鳳來[○]僅經幄
生輝十[○]畝啓沃探微闡[○]隱輿望日隆謙退
愈卑三章辭闕浩然而故惟進與退係[○]國安危
寂寞之濱有[○]來樞衣微言昭揭耿光長進
不澤民退啓後人小子失[○]孝貿貿迷方悍
馬橫馳荆棘路荒[○]囿車改轍泉[○]賴啓發有
初鮮克哀我滅裂自擬[○]負笈庶幾卒業天
不憖遺哲人遽萎

祭河西先生文

鄭松江文清公

嗚呼先生清水芙蓉之德之純無吾間然出爲
瑞世之麟入爲[○]輝山之玉先生出處之[○]宜者
是餘事耳古則不知海東千載惟吾先生

본 자료는 행정안전부와 한국정보화진흥원의 국가DB사업으로 구축된 재산입니다.
담양군의 공식적인 허가 없이 이 문서의 일부 또는 전체를 복제, 전송, 배포하거나 변경하여
사용할 수 없습니다.